Te pido consejo pa tu marido, no salga de su casa no se de por vencidooo Si lo que va a empezaar no lo vas a terminaar no le deje incompleta ella quiere la copi completa ee. Siempre hay un super heeeroe si la dejas calienteeee el tipo viene y te la resueeelve y no es Superman Siempre hay un super heroe si la dejas caliente el tipo viene y la resuelve y no es Superman... no es que ella sea una ninfomaniaca , ella es buena pero salta, tu no la puedes dejar salir sino un super héroe te la va a partir...

NotiG 14 de agosto 2009 Número # 174

EL MENSAJE ESTÁ CLARITO CLARITO, no se pueden dejar las cosas calientes para evitar que, por irresponsabilidad nuestra, se nos aparezca un afortunado super héroe a tratar de resolver lo que por X motivos hayamos dejado a medias mis SININTERNETANOS(AS) QUERIDOS. No lo digo yo, lo dice ALEXIS y FITO en esta canción que está pegando rico rico y, no se los mando a decir con nadie: aquí a ninguno de nosotros(as) le gusta quedarse a la mitad, si hay que gozar, entonces, es para gozar completo. Ni para un lado ni para el otro, así que abriendo libros y libretas que comenzamos las clases de hoy…

Ahora vamos con

Brad Pitt saca del armario a George Clooney, en broma

Susana 13 de agosto de 2009

George Clooney se está perfilando como el eterno soltero de Hollywood.

Pasan los años y él sigue citándose con las modelos más prometedoras del planeta sin acabar de sentar la cabeza con ninguna de ellas. La cosa está llegando a tales niveles que hasta sus amigos se mofan de él.

Brad Pitt dijo hace tiempo que no se casaría con Angelina Jolie hasta que el matrimonio gay fuera legal en Estados Unidos, pero en unas recientes declaraciones a la revista People le ha dado la vuelta a la frase en cuestión metiendo a su mejor amigo por medio:

Angie y yo no nos casaremos hasta que George y su pareja puedan casarse legalmente.

Es más que evidente que Brad Pitt bromeaba pero… ¿Hemos de leer entre líneas? ¿Se estaba burlando de George Clooney? ¿Tendrá celos?

En fin, sea como sea, lo que no puede negarse es que hacen una pareja de lo más…

'Bram Stoker's Dracula', la renovación de un mito

Adrián Massanet 13 de agosto de 2009

La sangre es la vida…y será mía…
-Vlad Tepes

En los fabulosos comentarios del director de la edición en DVD de esta película, y en su introducción, Coppola asegura que el conde Drácula está basado en un personaje histórico, el noble rumano conocido como Vlad "El Empalador" Tepes.

Esto es inexacto, por lo que me veo obligado, de forma temeraria pero también honesta, a corregir al maestro. Stoker no se basó en Vlad Tepes, **simplemente cogió el nombre por el que se le conocía, Dracul,** que leyó en un añejo volumen llamado 'An Account of the Principalities of Vallachia and Moldavia'.

De hecho se basó más en personajes reales como la condesa Erzsébet Báthory, y en su propio jefe, el histrión **Henry Irving** (uno de los actores más famosos de la época, y que estaba destinado a interpretarlo).

Esto se puede documentar en la maravillosa biografía escrita por Barbara Belford sobre el escritor, o en la que quizá es una de las mejores ediciones de 'Dracula' del mundo, la que sacó Valdemar en 2005 (con valiosísimas informaciones compiladas por su traductor y prologuista Óscar Palmer Yáñez).

Pero lo cierto es que con el estupendo guión de **James V. Hart** (con toda probabilidad, lo mejor que ha hecho en su vida este irregular escritor) y con el tratamiento visual de la historia por parte de Coppola, **realmente parece que nos cuentan una página perdida de la historia de Europa.**

Un prólogo legendario y un primer tercio sorprendente

Con unas imponentes notas a piano que parecen amenazadores tañidos de campanas infernales **(la música es obra del genio Wojciech Kilar**, que saltó a la fama mundial con este imponente score) pasamos a una recreación en maqueta de la famosa cúpula de Constantinopla, y a una poderosa imagen del derribo de su cruz cristiana por el signo de la media luna musulmana.

Un mapa de Europa con la sombra de la media luna avanzando a través. Un brazo protegido por una armadura roja y empuñando una espada se opone a esa sombra.

El prólogo de esta película establece de manera rotunda el tono visual, emocional y lírico de este filme. Un prólogo hecho con cuatro cuartos, pero muy bien planificado, inspirado en parte en **'Iván el Terrible'**

(Eisenstein, 1944/1958) y en **‘Campanadas a medianoche’** (Welles, 1966), **y cuya batalla está resuelta con sombras sobre fondo rojo al modo de un guiñol de marionetas,** para ocultar el bajo presupuesto de que disponían.

Además, ya percibimos que a pesar de estar inmersos en plena época de cambios informáticos (la excepcional **‘Terminator 2’** se había estrenado un año antes, asombrando a los espectadores con su villano de metal líquido) Coppola había optado por un estilo de efectos más antiguos, pasados de moda, pero puestos al día.

Así, cuando Elizabetha, conociendo la (falsa) muerte de su amado, se suicida lanzándose al Río Princesa, está claro que tanto las nubes del cielo como las que rodean el castillo, son falsas.

Pero el efecto que producen, mostrando tan directamente su falsedad, **es una teatralidad cómplice con el espectador que ya se ha perdido en el cine** (por cierto que el plano es un homenaje a la película preferida de Coppola de terror, el icónico **‘Nosferatu’** de Murnau, 1927). Se emplean con asiduidad, también, los planos combinados (una imagen de otro plano dentro del plano, como un ensueño), pero todos los efectos son ‘a cámara’.

El príncipe Vlad renuncia a Dios por el dolor de su esposa muerta, a la que la Iglesia maldice por haberse suicidado, y arroja el agua bendita mezclándola con la sangre de ella.

Clava la espada en la cruz, y de ella brota sangre como de un animal herido. **Es un ángel caído que lo dio todo por una causa y no obtuvo más que dolor.**

El escenario, una sencilla capilla, diseñado por Thomas Sanders y Andrew Precht, deviene un sangriento collage de imaginería cristiana, la más oscura y violenta de todas las religiones.

Este prólogo magistral es uno de los mejores bloques de la película, sin duda.

A partir de aquí el guión sigue bastante fiel al libro en cuanto a los hechos. Jonathan Harker (un inexpresivo y sosísimo, como acostumbra, **Keanu Reeves**, y el mayor miscasting de la película) se despide de su prometida Mina (guapísima y espléndida **Winona Ryder**, a quien Coppola perdonó haberle dejado tirado a última hora para **‘El padrino, parte III’**) **que parece mucho más lujuriosa que en la novela, pues devora a Harker a besos.** Harker es enviado a Transilvania, como sabemos.

Una elegante (y absurdamente criticada) transición en la que el ocelo de un pavo real se transforma en un túnel a través de las montañas da paso al viaje hacia lo desconocido.

Todo el segmento de Harker en Transilvania es el más barroco, imaginativo, alocado y fastuoso de la entera carrera de Francis Ford Coppola.

Y todo ello rodado a cámara, insistimos.

Así, tenemos en primer término el diario de Jonathan, y proyectada en él a la sombra del tren en el que viaja; el castillo de Drácula (que asemeja un hombre torturado sentado en su trono si observamos bien) que es una maqueta pintada en cristal superpuesta al plano en el interior de un estudio… **De hecho, aunque parezca asombroso, toda la película está filmada en estudio.**

Una vez que llega al castillo, obtenemos una impresionante creación sonora de ambientes, ecos y gemidos que parecen poblar el castillo (no en vano, uno de sus tres Oscar lo ganó a los Efectos Sonoros de **Tom C. McCarthy** y **David E. Stone**), además de unas sombras que parecen actuar de forma ajena a sus dueños (un efecto artesanal más complicado de lo que parece).

En cuanto al conde, **se aleja de manera consciente y radical, de otras iconografías famosas del mismo,** como el mítico frac inmortalizado por **Bela Lugosi**.

Tan establecida estaba esa imagen hasta la llegada de los vampiros de Anne Rice, que la gente se disfrazaba de vampiro poniéndose un frac, quizá con una pajarita roja…

De manera progresiva, Harker va comprendiendo que está en serio peligro y que su anfitrión tiene algo de diabólico.

En esa progresión hay varios momentos inolvidables, como cuando le arrebata algunas preciosas gotas de sangre de su hoja de afeitar, cuando observa al conde bajar reptando por el muro del castillo, o la ya famosa secuencia erótica con las novias de Dracula.

Coppola las quería a todas completamente desnudas, **pero aunque no se salió con la suya, la escena es verdaderamente subyugante**.

Ahí tenemos a tres diablesas (una alucinante **Monica Bellucci** en su primer papel en cine, junto a **Michaela Bercu** y **Florina Kendrick**, esta última rumana, por cierto) haciendo enloquecer a Harker de sexo y voluptuosidad.

Cuando Dracula aparece (con un efecto, como los de todas las apariciones de las chicas, propio del repertorio de un mago de feria) Harker, ahora, enloquece de horror.

Pero enseguida volvemos al sexo (esta es, desde luego, una película sobre el sexo) con la muy sensual relación de Mina y Lucy (una sexy **Sadie Frost**, de quien esperábamos más cosas de las que ha hecho), que a la llegada del Conde, y empapadas de lluvia, jugueteando en el laberinto del jardín de Lucy, **se besan de manera poco casta, por decirlo de alguna manera**.

Pero de la fenomenal secuencia del desembarco hablaremos en el siguiente capítulo, con calma, pues lo merece.

"NO SE LO DIGAS A NADIE" CINE CLUB DIFERENTE Jueves 20 de agosto, 8 PM, Cine 23 y 12

*"Filme para discutir una vez más en torno a orientaciones sexuales en el marco de la familia y la sociedad, sobre **homo-bisexualidad y ética y sobre tantos otros aspectos relacionados**, No se lo digas a nadie será sin dudas otra oportunidad para reflexionar y debatir en el Cine Club Diferente de este tórrido agosto"*

Frank Padrón

Ahora vamos con

Para la FELGTB, "la identidad sexual de los menores no debería ser gestionada por un juez"

Por Andres Bacigalupo

La organización emite un comunicado sobre la joven transexual de 16 años que, apoyada por sus padres, exige su derecho a la cirugía de reasignación de sexo.

La FELGTB (Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales) ha apoyado públicamente a la **joven transexual de 16 años** que quiere completar su proceso de reasignación de sexo, parte de su derecho a una salud integral. "*Es por ello que no comprendemos por qué, ante un caso claro en el que tanto la afectada, sus médicos y sus padres consideran necesario acudir a la Cirugía de Reasignación de Sexo, es un juez el que decide sobre la operación*", sostienen en un comunicado.

"*Desde la FELGTB queremos recordar que la Cirugía de Reasignación de Sexo (CRS) para las personas transexuales* **no es un capricho, es una necesidad sanitaria básica de adaptar el cuerpo físico al verdadero sexo**, *a la identidad de género de la persona. Esta contrastado científicamente que, de no llevarse a cabo, las personas transexuales sufren un tremendo estrés, llegando a automedicarse o a mutilarse si no reciben la atención sanitaria integral que necesitan. Asimismo, los estudios determinan que cuanto antes se lleve a cabo el tratamiento sanitario integral, incluyendo la CRS, la persona disfruta de una mayor salud física, psíquica y mayor integración social posteriores."*

Se “judicializa” una necesidad sanitaria

"*Por ser la CRS una necesidad sanitaria tan básica no entendemos su judicialización en los menores de edad que cuentan con apoyo de sus padres y de sus médicos, añadiendo complicaciones y demoras que perjudican el libre desarrollo de la personalidad, recogido como un derecho básico en la constitución. En unas edades donde la integración social es clave y el pronto tratamiento, básico para un mejor resultado,* **judicializar la atención sanitaria integral, retrasándola durante meses e incluso años, no beneficia ni social ni psíquica ni físicamente a los afectados.** *Además, según la Ley 41/2002 de Información Sanitaria y Autonomía del paciente, “cuando se trate de menores no incapaces ni incapacitados, pero emancipados o con dieciséis años cumplidos” el paciente es tratado como un adulto en cuanto a consentimiento para recibir atención sanitaria de cualquier tipo, lo que incluiría este caso*."

EE.UU: un diario se niega a publicar el anuncio sobre una boda gay

Por Andres Bacigalupo

Se trata de un periódico de Utah que argumenta que su política interna es coherente con la ley del estado, dónde el matrimonio homosexual no está permitido.

Un diario del estado norteamericano de **Utah** ha rechazado publicar el anuncio sobre la boda de una pareja gay casada en California, argumentado que su política interna se limita a difundir sólo aquellos matrimonios válidos ante la ley de ese estado, según informa *365gay.com*.

The Spectrum, un periódico de la ciudad de Saint George, **inicialmente había aceptado** la solicitud de Tyler Barrica y Spencer Jones pero luego cambió de idea. Aunque los hombres ya estuvieron casados bajo la ley de California (mientras allí fue legal) el aviso tenía por finalidad difundir una fiesta de compromiso en Saint George, el pueblo natal de Jones. Los responsables del periódico habían puesto como condición que el aviso saliera sin foto (“*que podría incomodar a los lectores*”, según adujeron) y Jones había aceptado. Sin embargo, a último momento decidieron cancelar la publicación.

Aunque *The Spectrum* fundamenta su decisión en una cuestión de política comercial que debe ser acorde con la ley de Utah, esta regla no fue informada debidamente a Jones y Barrica, quiénes proporcionaron los datos de su tarjeta de crédito para la operación. Llamativamente, la postura del periódico **se contradice** con un informe de GLAAD, organización que monitorea el tratamiento de los medios sobre asuntos LGTB en EE.UU. Según dicha entidad, *The Spectrum* está incluido entre los 1000 diarios de todo el país que aceptan difundir anuncios sobre casamientos homosexuales, de acuerdo a una encuesta realizada en 2008. Sondeo que, al parecer, debe por lo menos actualizarse.

La homosexualidad; un "desequilibrio" como el "travestismo y la bestialidad", según la Iglesia chilena

Por Andres Bacigalupo

El principal grupo LGTB del país critica un manual educativo apoyado por la Iglesia, según el cuál la homosexualidad es una "desviación".

El *Movimiento de Integración y Liberación Homosexual* (MOVILH) de Chile expresó su completo repudio al texto “*Homosexualidad Juvenil: Orientaciones Educativo Pastorales*”, lanzando por la Iglesia Católica.

El texto, elaborado por el Equipo Interdisciplinario de la Juventud Salesiana

cuenta con el apoyo expreso del Arzobispo de la Santísima Concepción, Ricardo Ezzati, del obispo de Arica, Héctor Vargas, y del obispo de Punta Arenas, Tomás González, y surgió luego de que el MOVILH lanzara el manual "*Educando en la Diversidad Orientación Sexual e Identidad de Género en las Aulas*" que se está distribuyendo gratuitamente en colegios de todo Chile.

El documento, que hace extensiva referencia a los logros alcanzados por el MOVILH en el sistema educacional, tiene un costo de tres mil pesos y está dirigido a los colegios, a los jóvenes, a las familias y los miembros de la Iglesia.

En el libro **se llama a tratar con respeto y no discriminación** a quienes se definen como lesbianas, gays, bisexuales o transexuales(LGBT), sin embargo, al mismo tiempo sostiene que tal orientación sexual es "*un desequilibrio y desviación de la sexualidad*", al igual que "*la masturbación, la pornografía, la lujuria, el sadismo, el masoquismo, el travestismo y la bestialidad*", por que lo que entrega variadas recomendaciones para **revertir el amor y el deseo** hacia personas del mismo sexo.

Una contradicción brutal

"*Esta es una contradicción brutal y de grave peligro para las personas*", sostiene el MOVILH, al recordar que en el mismo libro de la Iglesia se indica que para la *Asociación Americana de Psiquiatría* (APA), todo intento por revertir la homosexualidad es un atropello a la dignidad humana, y para la *Organización Mundial de la Salud* (OMS) la homosexualidad no es una enfermedad.

"*Quizás el único avance visto aquí, es que la Iglesia separa sus concepciones de las de las ciencias, lo cual es de especial relevancia para un Estado laico, cuyos leyes deben ser iguales en derecho para todos y todas*", añadió la activista del MOVILH, Sofía Velásquez.

"*En un Estado laico, la educación debe velar por transmitir la verdad, y el texto de la Iglesia Católica falla en ello al considerar a la homosexualidad como una desviación y una bestialidad,* **lo que da paso al bullying, la incomprensión y la discriminación brutal** *de jóvenes inocentes, como ocurrió recientemente con un escolar transexual (F.T) que fue golpeado por sus compañeros sólo por ser diferente",* agregaron desde el MOVILH.

Nuevo apoyo para el matrimonio gay en Argentina

Por Andres Bacigalupo

El Instituto Nacional contra la Discriminación (INADI) avala la legalización del casamiento homosexual fundamentando que con su negación se viola un derecho humano.

El *Instituto Nacional contra la Discriminación* (INADI), un organismo dependiente del estado argentino ha oficializado su apoyo al **matrimonio entre personas del mismo sexo**, según informa el diario *Página/12*.

Esta adhesión se suma a la pronunciación pública del procurador general de la Nación, Esteban Righi, quién días atrás recomendó al Congreso que debatiera la cuestión. Righi había señalado que la "*clarificación*" de la situación legal que atraviesan las parejas de gays y lesbianas que quieren casarse "es *una deuda que el sistema político-jurídico debe saldar*".

El INADI apoya el recurso presentado por María Rachid y Claudia Castro, una pareja de mujeres a las que se le negó el casamiento y cuyo fallo sigue pendiente de resolución en la Corte Suprema del país.

El recurso, habitual en procesos importantes, sostiene que no permitir el matrimonio entre personas del

mismo sexo constituye una "*violación continua de un derecho humano, en detrimento de un conjunto de personas en virtud de su orientación sexual*".

"*Es importante, porque se trata de un organismo del propio Estado el que nos está apoyando*", explicó a *Página/12* Rachid, quien como titular de la *Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans* (FALGTB) adelantó la intención de otras instituciones y juristas de presentarse en las mismas condiciones.

En "*palabras de la Corte Suprema de Massachussetts –sostiene el texto presentado a la Corte Suprema argentina–, 'sin el derecho de elegir con quien casarse, a las parejas del mismo sexo no sólo se les niega la plena protección que les brindan las leyes sino, además, se los excluye del acceso a toda una gama de experiencias como seres humanos'*".

FANTASTIC ART

……el hombre ha asimilado, lo mismo da que sea un mito de primitivo o un laberinto del periodo de las culturas, las dos cosas, las semejanzas o las heterogeneidades, los Dioscuros o los Ángeles buscando a las hijas de los hombres,,,

PARADISO´´ Lezama Lima

…muy especial para YASMIN E IGOR,,,,,hoy,,,,,,,,,nos vemos, LUCIFER

DULCE MARIA LOYNAZ

EL PERDEDOR

Has perdido jugando una canción:
Yo te la iré a buscar junto a la fuente
donde el agua es más honda y el sopor
más largo...
Hoy la devolveré a tu pecho ardiente
hecha sombra... ¡O hecha sol!

Has perdido jugando tu mejor
perla, la que era un coágulo de aurora,
la llamada Alba Triste:
No llores por tu perla, Perdedor...
Yo te la buscaré hora tras hora,
guijarro tras guijarro y flor tras flor...

Has perdido-jugando...-el resplandor
de una estrella: ¡Has perdido hasta una estrella!
Y hasta una estrella he de encontrarte yo...

Tanto puedo por ti, tanto... Voy a seguir la huella
sobre el mar de una estrella
que se perdió...

Has perdido jugando un gran amor...

GALERÍA " TRAVESTIS DE CUBA"

PALOMA

arcoiriscubano@gmail.com

FIN

Editor y redactor: Ale; Diseños y redactor: Julius; Redactores: Yasmín e Igor; Fotógrafo y redactor: Leo; Fotos travesti PALOMA: Rey y Ariel; Redacto: Lucifer

Feliz fin de semana y nos vemos el lunes…chauuuuuuuu